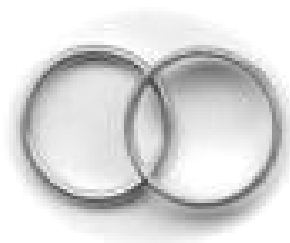


# Die Trauung

Hinweise und Anregungen zur musikalischen Gestaltung



Amt für Kirchenmusik 2004  
Diözese Eichstätt

## Musik im Trauungsgottesdienst - Hinweise und Anregungen

Die Musik trägt wesentlich zum Gelingen eines festlichen Trauungsgottesdienstes bei. Bei der Auswahl bzw. Zusammenstellung der zur Trauung verwendeten vokalen bzw. instrumentalen Kirchenmusik gibt es einige Punkte zu beachten:

- Der liturgische Ablauf einer Messfeier bzw. eines Wortgottesdienstes sieht ganz bestimmte Orte vor, die eine musikalische Gestaltung ermöglichen oder sogar fordern.
- Der Gottesdienst ist eine gemeinsame Feier aller TeilnehmerInnen. Daher sollten möglichst auch alle am musikalischen Geschehen beteiligt sein. Ein gemeinsames, bekanntes Lied zur Eröffnung und zur Danksagung ist wünschenswert.
- Die auszuwählende Musik muss der liturgischen Feier musikalisch und inhaltlich (Text!) entsprechen. Das heißt: nicht alles ist geeignet und kann an jedem Platz stehen. Es gibt Stellen wie z.B. das Sanctus, das als fester Teil des sogenannten Hochgebets durch keinen beliebigen Gesang ausgetauscht werden kann.
- Persönliche Vorlieben für bestimmte Lieder bzw. Solostücke können berücksichtigt werden, so weit sie in das liturgische Geschehen passen. Seltener geeignet sind meistens Lieder und Melodien aus dem Pop-, Musical-, Film- oder Opernbereich. Das gemeinsame Lieblingslied des Hochzeitspaares lässt sich in der Regel besser in die weltliche Hochzeitsfeier integrieren.
- Nimmt man Vokal- und Instrumentalsolisten in Anspruch, sollte man auf angemessene Qualität achten. Gute Solisten können Solostücke ansprechend musikalisch umsetzen und sind somit ein echter Gewinn für die Feier. Es ist ratsam, den gewünschten Vokalsolisten frühzeitig mit dem Kirchenmusiker in Verbindung zu bringen.
- Instrumentalstücke eignen sich zum Einzug, nach dem Trauungssegen, zur Gabenbereitung, Kommunion und zum Auszug. Vokale Solostücke lassen sich nach der Lesung, nach dem Brautsegen, zur Gabenbereitung und zur Kommunion integrieren. Wichtig ist immer der textliche Bezug zum jeweiligen liturgischen Geschehen.
- Für eine stimmige Trauungsliturgie ist eine Besprechung des Ablaufs mit dem Gottesdienstleiter (z. B. Pfarrer) und dem Kirchenmusiker bzw. Organisten unbedingt notwendig. So lassen sich bereits im Vorfeld Missverständnisse vermeiden, etwa im Hinblick auf anzufertigende Liedblätter.

## **Anregungen zur musikalischen Gestaltung der Messfeier zur Trauung:**

<b>Einzug</b>	Orgelmusik
<b>Eröffnung</b>	Gott, der nach seinem Bilde, GL 74 (auch Mel.: GL 261) Lobe den Herren, GL 258 Herr, deine Güte ist unbegrenzt, GL 289,1 Nun jauchzt dem Herren, alle Welt, GL 474 Singt dem Herrn ein neues Lied, GL 268 Unser Leben sei ein Fest, U 128, EH 153, T 90
<b>Kyrie</b>	<i>kann gesprochen oder gesungen werden</i>
<b>Gloria (evtl.)</b>	Gott in der Höhe sei Preis und Ehr GL 464 Dir Gott, im Himmel GL 476 Preis dir, o Gott, auf höchstem Thron GL 801 Gloria, Ehre sei Gott, U 166, T 132
<b>Antwortgesang</b>	<i>meditativer Gesang nach der Lesung</i> Vorsänger/Gemeinde oder Chor Dies ist mein Gebot, GL 626,4 oder GL 751,1 Herr, du hast Worte ewigen Lebens, GL 465
<b>Ruf vor dem Evangelium</b>	Halleluja, GL 530,6 Halleluja, GL 530,7 Halleluja, GL 530,8
<b>nach dem Trauungssegen</b>	Gott, der nach seinem Bilde, GL 74 (auch Mel.: GL 261) Herr, unser Herr, wie bist du zugegen, GL 298 Wo Menschen sich vergessen Bewahre uns Gott, T 335, L 161, EH 110 Bleib mit deiner Gnade bei uns, U 97 Gott liebt diese Welt GL 297
<b>zur Gabenbereitung</b>	Wer unterm Schutz des Höchsten steht, GL 291 Mein ganzes Herz erhebet dich, GL 264 Wenn wir das Leben teilen, GL 920 Nimm mein Leben, nimm es ganz, GL 921 Nimm, o Herr, die Gaben, die wir bringen EH 34, T 190 Wenn das Brot, das wir teilen, EH 154, T 193, U 130 Gott liebt diese Welt GL 297
<b>Sanctus</b>	Heilig ist Gott in Herrlichkeit, GL 469 Heilig, heilig GL 491 Heilig bist du, großer Gott, GL 804
<b>Agnus Dei</b>	Lamm Gottes, GL 492
<b>zur Kommunion</b>	<i>instrumental oder vokal</i>
<b>Danksagung</b>	Großer Gott, wir loben dich, GL 257 Den Herren will ich loben, GL 261 Nun danket all und bringet Ehr, GL 267 Nun danket alle Gott, GL 266 Selig seid ihr, GL 923 Du bist da, wo Menschen leben, EH 74, L 150 Te Deum, laudamus, U 71, L 49, EH 105
<b>Auszug</b>	Orgelmusik

## Auswahl geeigneter Lieder aus dem Bereich des Neuen Geistlichen Liedes (NGL) ohne Anspruch auf Vollständigkeit

### Liebe

Liederbuch	Titel	Text	Musik	
L	Gottes Macht erhalte dich	Eugen Eckert	Winfried Heurich	CS
T, EH	Ins Wasser fällt ein Stein	Kurt Kaiser, Manfred Siebald	Kurt Kaiser	CS, OS, A
T, EH, U	Ubi caritas	St. Gallen 8. Jh.	J. Berthier, Taizé	CS, OS, A
T	Von der Zärtlichkeit Gottes	Eckart Bücken	Thomas Quast	-
EH, U	Wenn wir das Leben teilen	Rozier / Hans Florenz	Michel Wackenheim	CS, OS
T, EH, U, L	Wo Menschen sich vergessen	Thomas Laubach	Christoph Lehmann	CS, OS, A

### Vertrauen, Gemeinschaft, Verheißung

Liederbuch	Titel	Text	Musik	
T, EH	Ich bin der „Ich-bin-da“	Alois Albrecht	Ludger Edelkötter	OS
T, EH, U	Meine Hoffnung und meine Freude	nach Jes. 12	J. Berthier, Taizé	CS, OS
T, EH, U, L	Selig seid ihr	Friedrich Karl Barth / Peter Horst / Raymund Weber	Peter Janssens	CS, OS, A
T, EH, U	Suchen und fragen	Diethard Zils	Fritz Baltruweit	CS, OS

### Segen

Liederbuch	Titel	Text	Musik	
T, EH, L	Bewahre uns, Gott	Eugen Eckert	Anders Ruwth / Torsten Hampe	-
U	Bleib mit deiner Gnade	Taizé	J. Berthier	CS, OS, A
T, EH	Der Herr segne und behüte dich	Segensspruch des Hl. Franziskus	Joseph Schäfer	OS, A
EH	Der Herr wird dich mit seiner Güte segnen	Helmut Schlegel	Winfried Heurich	CS, OS
EH	Herr, wir bitten	Peter Strauch	Peter Strauch	CS, OS
T, EH, U	Komm, Herr, segne uns	Dieter Trautwein	Dieter Trautwein	CS, OS, A
EH	Mögen sich die Wege	Irischer Segenswunsch	Günter Schwarze	CS, A
L	Segne und behüte	Eugen Eckert	trad.	CS
L	Sei unser Gott	Lothar Zenetti	Winfried Heurich	CS

### Lob, Dank

Liederbuch	Titel	Text	Musik	
EH, L	Du bist da, wo Menschen	Detlev Jöcker	Detlev Jöcker	OS
T, EH	Gehet nicht auf in den Sorgen	Taizé	aus England 19. Jh.	CS, OS, A
T, EH, U, L	Te Deum laudamus	Hermann Schulze-Berndt	Peter Janssens	OS

CS = Chorsatz; OS = Orgelbegleitsatz; A = Arrangement

#### T = Troubadour für Gott, 1999,

Kolping-Bildungswerk, Diözesanverband Würzburg e. V., Sedanstr. 25, 97082 Würzburg

#### EH = Erdentöne Himmelsklang

Melodieheft, 2001, ISBN 3-7966-1018-8, Schwabenverlag AG, Ostfildern

Orgelbuch 1997, Diözesanstelle Buch, Postfach 5, 72101 Rottenburg, Tel. (0 74 72) 98 49 - 0

#### U = Unterwegs

Melodieheft, 1994, VzF Deutsches Liturgisches Institut, Postfach 2628, 54216 Trier, Tel.: (06 51) 94 80 80

Chorbuch, 2002, ISBN 3-89912-024-8, Strube-Verlag GmbH, München

Orgelbuch, 1998, VzF Dt. Liturgisches Institut, Postfach 2628, 54216 Trier, Tel.: (06 51) 94 80 80

#### L = Vom Leben singen

Melodieheft, Edition 1357/01 Strube Verlag GmbH, München

Chorbuch, 1994, Edition 1357, Strube Verlag GmbH, München

Weitere Neue Geistliche Lieder mit thematischer Aufgliederung sind auf der Homepage des Amtes für Kirchenmusik der Diözese Eichstätt zu finden unter der Adresse:

[www.bistum-eichstaett.de/kirchenmusik/holyphon/index.html](http://www.bistum-eichstaett.de/kirchenmusik/holyphon/index.html)

### **Auswahl geeigneter Sololiteratur aus dem „klassischen“ Bereich:**

J.S. Bach/Schemelli 1685-1750	Dir, dir, Jehova will ich singen Jesu, meines Glaubens Zier
J.S. Bach/Charles Gounod	Ave Maria (nur mit Vokalsolo)
Ludwig v. Beethoven 1770-1827	Gott, deine Güte reicht so weit
Dimitri S. Bortnjansky	Ich bete an die Macht der Liebe
Luigi Cherubini 1760-1842	Ave Maria
Antonin Dvořák 1841-1904	Biblische Gesänge: Nr. 5: Herr, o mein Gott, lass ein neues Lied mich dir singen Nr. 4: Gott ist mein Hirte (Psalm 23) Nr. 9: Mein Auge hebt zu den Bergen sich
Cèsar Franck 1822-1890	Panis angelicus
Heinrich von Herzogenberg 1843-1900	Bleibet in mir, und ich in euch
F. Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	Sei stille dem Herrn (aus dem „Elias“)
W.A. Mozart 1756-1791	Ave verum Alleluja aus dem „Exsultate, jubilate“
Louis Roessel 1828-1883	Kavatine: Wenn ich mit Menschen- und mit Engels- zungen redete
Camille Saint-Saëns 1835-1921	Ave Maria
Heinrich Schütz 1585-1672	Bringt her, dem Herren
Georg Ph. Telemann 1681-1767	Ich hebe meine Augen auf
Hugo Wolf 1860-1903	Gebet

### **Auswahl geeigneter Sololiteratur aus dem „modernen“ Bereich:**

Diese Stücke stehen in „Musik zu Kasualien Heft 3“, erschienen im Carus-Verlag Nr. 2.078

Thomas Gabriel 2001	Der Engel in dir
Johannes M. Michel 2001	Gott ist Liebe
Bernard Wayne Sanders 2001	Lobe den Herrn, meine Seele
Kurt Enßle 2000	Unsre Zeit, ein Leben lang

## Geeignete Motetten und Chorsätze aus dem Amt für Kirchenmusik in Eichstätt

### zur Trauung

Anonymus

Gott, der nach seinem Bilde

Gott ist die Liebe *SA(T)B*

Menschick, Wolfram

Dies ist mein Gebot *GL 626 (4)*

Was ihr gelobt mit Herz und Mund *SA(T)B, zu GL 873*

Was ihr gelobt mit Herz und Mund *SSA, zu GL 873*

Wo du hingehst

Schütz, Heinrich

### Thematik Lob, Dank, Vertrauen, Maria

Aichinger, Gregor

Laudate Dominum *SATB/SATB*

Anonymus

Confirma hoc deus

Lobet den Herrn *SATB/SATB*

Singet dem Herrn ein neues Lied

Bach, Johann Sebastian

Aus meines Herzens Grunde *GL 669*

Den Herren will ich loben *GL 261*

Liebster Jesu, wir sind hier *evtl. zu GL 520*

Lobe den Herren *GL 258*

Briegel, Carl Wolfgang

Jesus sprach zu seinen Jüngern

Byrd, nach William

Ave verum corpus

Croce, Giovanni

Cantate Domino

Crüger, nach Johann

Exsultate Deo *SSA*

Degen, Johann

Ave Maria

Fux, Johann Joseph

Angelus suis Deus mandavit

Grandi, Allesandro

Lobet den Herren, alle Völker *gem. Chor und Orgel ad lib.*

Grimm, nach Heinrich

Jauchzet dem Herren, alle Welt

Hämmerl, Christoph

Nun danket alle Gott *GL 266*

Händel, nach Georg Friedrich

Dank sei dir, Herr *gem. Chor und Orgel*

Haller, Michael

O Maria, sei gegrüßt

Hassler, Hans Leo

Cantate Domino

Heiß, Christian

Dein Geist weht, wo er will

Heilig bist du *gem. Chor, Gemeinde und Orgel zu GL 804*

Ich steige ein in das Leben *GL 922*

Komm her, freu dich mit uns *GL 519*

Nimm mein Leben, nimm es ganz *GL 921*

Preis dir, o Gott *gem. Chor, Gemeinde und Orgel, zu GL 801*

Singt dem Herrn ein neues Lied *GL 268*

Singt dem Herrn ein neues Lied *SSA, zu GL 268*

Von guten Mächten treu und still umgeben *GL 883*

Wenn wir das Leben teilen *GL 920*

Wo Menschen sich vergessen

Marenzio, Luca

Ehr sei dem Vater *SATB/SATB*

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Ehre sei dem Vater

Jauchzet dem Herren alle Welt

Mendelssohn Bartholdy, nach Felix

Mein Herz erhebet Gott, den Herrn

Menschick, Wolfram

Lob sei dem Herrn *GL 493*

Mein ganzes Herz erhebet dich *GL 264*

Nun jauchzt dem Herren, alle Welt *GL 474*

Preiset den Herrn *GL 280*

Singet, danket unserm Gott *GL 277*

Monteverdi, nach Claudio

Cantate Domino

Pitoni, Giovanni Ottavio

Cantate Domino

Laudate Dominum

Laudate Dominum omnes gentes

Reconditus

Singet dem Herrn ein neues Lied *SATB/SATB*

Scarlatti, Alessandro

Exsultate Deo

Schütz, Heinrich

Aller Augen warten auf dich, Herre

Silcher, Friedrich

Alles was Odem hat

Sweelinck, Jan Pieterszon

Sing, Erde, sing

*Soweit nicht anders vermerkt handelt es sich um Liedsätze zum GL, Chorsätze oder Motetten für vierstg. gemischten Chor a cappella.*

Informationen erhalten Sie im

Bischöflichen Ordinariat

Amt für Kirchenmusik

Residenzplatz 14

85072 Eichstätt

Tel.: (0 84 21) 50 - 9 31

Fax: (0 84 21) 50 - 9 39

e-Mail: [kirchenmusik@bistum-eichstaett.de](mailto:kirchenmusik@bistum-eichstaett.de)

[www.bistum-eichstaett.de/kirchenmusik](http://www.bistum-eichstaett.de/kirchenmusik)