

Holyphon-Workshoptag 2012

Am Freitag, 9. März 2012 kommt Gregor Linßen nach St. Moritz in Ingolstadt zu einem Konzert um 20:00 Uhr.

Am Samstag, 10. März 2012 können wir dann im Chorworkshop in Pfünz hautnah erleben, wie Stimme und Sprache unter seiner Leitung zu Rhythmus werden. In den instrumentalen Workshops werden unsere bewährten und qualifizierten Musiker die sehr unterschiedlichen Arrangements von Gregor Linßen erarbeiten und viele interessante Tipps zur klanglichen und technischen Vervollkommnung parat haben.

Im Kursbeitrag von 15,00 € ist Notenmaterial, Mittagessen und Kaffee inbegriffen.

Workshops 2012

⇒ **Chorworkshop** (max. 70 Pers.)

mit Gregor Linßen

„Kommt und seht“ - Lieder für eine lebendige Liturgie Gottesdienst findet seinen Platz im Leben, dort wo wir lebendig Gottesdienst feiern. Nicht nur der liturgische Leiter trägt hierfür die Verantwortung, sondern jeder der Mitfeiernden. Mit den Liedern von „Kommt und seht“, Interpretationen der katholischen Liturgie wie ich sie verstanden habe, hoffe ich eine Brücke schlagen zu können zwischen denen, die Begeisterung für die bestehende Gottesdienst-Tradition propagieren und denen, die sich in dieser Tradition nicht mehr wiederfinden.

Um möglichst vielen Interessierten die Teilnahme zu ermöglichen, können pro Chor nur maximal 5 SängerInnen teilnehmen.

⇒ **Workshop „Querflöte“** (max. 8 Pers.)

mit Gabi Slesiona (Musiklehrerin am Gymnasium), Wolnzach

Wie spiele ich mich und meine Flöte ein? („Warm ups“)
Wie kann ich meinen Ton verbessern? (Intonation, runder Ton, Vibrato)

Welche Literatur gibt es dazu?

Wo klingt die Flöte gut? (Erarbeitung verschiedener Arten von Begleitstimmen zum NGL)

⇒ **Workshop „E-Piano/Keyboard in der Band“**

(max. 6 Pers.) **mit Andreas Kehr (Dozent im Bereich Musikpädagogik/Musikdidaktik an der Kath. Universität), Eichstätt**

Gemeinsam wollen wir in diesem Kurs ansprechende und

für den Liturgiegebrauch geeignete Lieder arrangieren und begleiten, wobei die wichtigsten Aspekte des Keyboardspiels behandelt werden:

- Umsetzung von Akkordsymbolen
 - Verschiedene Modelle für die Liedbegleitung
 - Entwickeln von Melodien für Fill-Ins oder Zwischenspiele
 - Prinzipien der Gestaltung eines Liedvorspiels
 - Funktionen des Keyboards im Arrangement
 - Grundlagen der instrumentalen Improvisation
- Bitte mitbringen: Keyboard / E-Piano, evtl. Lautsprecherbox (falls nicht integriert), Kopfhörer, Keyboardständer, Verlängerungskabel, Mehrfachstecker. Eigene Liedvorschläge können gerne berücksichtigt werden.

⇒ **Workshop „Blechbläser“** (max. 10 Pers.)
mit Dominik Harrer (Musiklehrer am Gymnasium in Eichstätt)

Es geht vor allem um den sinnvollen Einsatz des eigenen Instrumentes (Trompete, Posaune, Saxophon, Horn, etc.), bzw. um Arrangiertechniken für die Liedgestaltung „Instrumentierung - Harmonisierung - Rhythmisierung“. Instrumentalerfahrung ist wünschenswert. Bitte eigenes Instrument und nach Möglichkeit eigene Arrangements mitbringen.

⇒ **Workshop „Gitarre“** (pro Kurs max. 8 Pers.)
mit Anette Stöbl (Dipl. Musikpäd.), Eichstätt und Pino Völkl (Gitarrenlehrer), Eichstätt

Der **Kurs 1** setzt die Kenntnisse der wichtigsten Akkorde und Griffe voraus. Erarbeitet werden vor allem die Barré-Griffe. Zusätzlich werden Zupfmuster und leichte Schlagmuster anhand von Liedern aus dem Chorheft geübt.

Im **Kurs 2** werden Barré-Griffe und besondere Akkorde, sowie leichte Kompositionen für Sologitarre geübt. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs 2 ist das Spielen nach Noten.

⇒ **Workshop „Percussion“** (max. 12 Pers.)
mit Georg Huber (Musiklehrer), Ansbach

Grundsätzliches zu Rhythmik, Timing und Koordinationsübungen mit verschiedenen Rhythmusbausteinen für Cajon, Conga, Djembe und Kleininstrumente. Anleitung zum Gestalten eigener Begleitmuster. Eigene Trommeln bitte mitbringen. Grundkenntnisse werden vorausgesetzt.

Bitte hier abtrennen und an das Amt für Kirchenmusik senden oder faxen

Anmeldung im Internet unter folgender Internet-Adresse:
www.bistum-eichstaett.de/kirchenmusik/holyphon

Oder den Abschnitt an folgende Fax-Nummer senden:
0 84 21 / 50 - 9 39

Oder per e-mail: kirchenmusik@bistum-eichstaett.de

Bei Rückfragen folgende Tel.-Nummer wählen:
0 84 21 / 50 - 9 31

Bischöfliches Ordinariat
Amt für Kirchenmusik
Residenzplatz 14
85072 Eichstätt